

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД СТЕРЛИТАМАК
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

РАССМОТРЕНО

На заседании педагогического совета

от «_____» _____ 20__ г.

Протокол № _____

Н.В. Рахматуллина

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО «ДЭЦ» городского
округа г. Стерлитамак РБ

_____ Рахматуллина Н.В.

Приказ № _____ от «_____» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

художественной направленности

«Цвет творчества»

Срок реализации программы: 1 год – 72 часа.

Возрастная категория: 5 – 7 лет.

Составитель программы:

Ишкулова Нурзида Агзамовна
педагог дополнительного
образования

Стерлитамак, 2025 год

Содержание

Введение	Ошибка! Закладка не определена.
Раздел №1 Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цвет творчества»	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.2 Содержание программы.....	6
«Раздел №2 «Комплекс организационно–педагогических условий»	9
2.1 Условия реализации программы.....	9
2.2 Формы аттестации.....	11
2.3 Оценочные материалы	11
2.4 Методические материалы.....	11
2.5.Совместная работа с родителями	15
2.5 Календарный учебный график.....	16
2.6 Нормативно- правовые акты.....	17
Список литературы.....	16
Приложение 1 Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год.....	25
Приложение 2 <u>Рабочая программа воспитания</u>	31
<u>Приложение 3</u> Диагностические материалы.	38

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка

Необходимость развития творческих способностей человека и их важность для формирования полноценной личности, способной к самоопределению и саморазвитию, сегодня трудно переоценить. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность

Художественно – творческая деятельность (рисование) – очень интересна для ребенка – дошкольника, так как удовлетворяет его потребность в деятельности вообще и в продуктивной деятельности в частности; в необходимости отражения полученных впечатлений от окружающей жизни, потребности отражения и выражения своего отношения к увиденному, пережитому.

Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с историей возникновения искусств. Знакомясь с творчеством художников, ребенок учится оценивать эмоции.

Программа представляет собой последовательную систему формирования эстетического отношения и художественных способностей детей 5 – 7 лет в изобразительной деятельности.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью обучения детей, показавших определенные успехи в освоении программы «Цвет творчества».

Программа направлена на создание благоприятных условий для творческой деятельности и самореализации детей, на совершенствование их знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, на продолжение социально – педагогической реабилитации и арт-терапии.

В содержание программы включена работа с натуры, по памяти и воображению, рисование форм, различные виды декоративно – прикладного искусства.

Основной принцип программы «Цвет творчества» - единство эстетического воспитания и творчества учащихся. Занимаясь художественным творчеством, ребёнок сталкивается с теми же проблемами, которые ставит перед ними окружающий мир. Причина лежит в необходимости преодолеть сопротивление материала (краски, уголь, пастель, пластилин, глина и т.д.). Эта задача неразрешима до тех пор, пока ребёнок не вжился в материал, то есть не увидел его «изнутри». В ходе художественной деятельности человек привыкает бороться, вовлекая все свои душевные способности в достижение цели, в решение проблемы. Таким путём закладывается основа личностного роста и развития интереса к жизни.

Новизна. Новизна программы заключается в новых методах, формах, средствах, технологиях, использующиеся в изобразительной практике, ориентированные на личность ребенка, развитие его способностей.

Возраст обучающихся: 5 -7 лет.

Направленность программы: по содержанию – художественная; по функциональному предназначению - общеразвивающая; по организации – групповая; по времени реализации – годовичная.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что, используя интегрированное построение творческого процесса, помогает ребенку стать творческой личностью, проявить свои художественные способности в разных видах изобразительной и прикладной деятельности.

Отличительные особенности программы «Цвет творчества». Отличительными особенностями данной программы являются:

1. Принцип систематичности и последовательности.
2. Принцип наглядности.
3. Принцип сравнений.
4. Принцип выбора.

Адресат программы: Программа «Цвет творчества» предназначена для возрастной группы 5-7 лет, ключевым в освоении программы является развитие способностей творческого воображения на основе восприятия цвета, что непосредственно будет способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, поискам новых форм для воплощения своего замысла.

Объем и сроки освоения программы: продолжительность обучения по программе «Цвет творчества» составляет 1 года. 1 год обучения – 72 часа. Уровень программы-стартовый.

Форма обучения: очная.

Образовательный процесс

Формы организации образовательного процесса: практические задания, мастер-классы, интеллектуальные и познавательные игры, выставки рисунков, творческая работа.

Форма обучения: очная, групповая.

Группы формируются из обучающихся одного возраста или разных возрастов. Набор детей осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главным условием является желание ребенка.

Объем и срок освоения программы: продолжительность обучения по программе «Цвет творчества» составляет 1 год.

Режим занятий: На базовом уровне обучения занятия проводятся следующим образом: для групп первого года обучения 2 раза в неделю по 1 часу – всего 2 часа в неделю (30 мин). Всего 72 часа в год.

Воспитательный потенциал. Процесс развития и воспитания обучающихся при реализации программы идет параллельно с обучением. Большой воспитательный потенциал имеют проводимые традиционные

мероприятия: «Ёлочка, живи!», «8 марта». В программе реализуются воспитательные мероприятия экологического характера: «Первоцветы», «Защитники Отечества», «Международный день птиц».

Они воспитывают у обучающихся бережное отношение к окружающему миру, любовь к природе родного города и края. В процессе обучения дети участвуют в конкурсах Детского экологического центра «Осенняя пора», «Сбор макулатуры», «Мы в ответе за тех, кого приручили». Они способствуют развитию у детей чувства сопричастности к традициям учреждения, позиционированию себя членом всего коллектива.

1.2 Цель и задачи программы

Цель:

Развитие способностей и познавательных навыков детей, эмоциональной помощи через занятия лепкой, рисованием и аппликацией.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать навыки работы с различными материалами;
- способствовать овладению разными технологическими приемами.

Развивающие:

- развивать фантазию, внимание, воображение;
- знакомить с сенсорными эталонами;
- развивать мелкую моторику рук;
- активизировать словарь.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать чувство ответственности, коллективизма;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность;
- вызывать положительные эмоции.

1.2 Содержание программы

№	Модуль	Количество часов			Экскурсия	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Теория	1	0,5	0,5	0	Беседа. Игра на знакомство. Стартовая диагностика
2	Изобразительное искусство	36	18	18	0	Творческая работа.
3	Станковая композиция	32	16	16	0	Практическая работа. Выставка.

						Промежуточная диагностика.
4	Творческий час	3	0	3	0	Итоговая диагностика.
Итого		72	35	38		

Учебный план

Содержание программы

1. Теория – 1 ч.

Теоретическая часть (1). Практическая часть (0).

Приветствие, знакомство. Игра на знакомство. Инструктаж по правилам техники безопасности. Стартовая диагностика.

Формы контроля: Беседа, практическая часть.

2. Изобразительное искусство – 35 ч.

Теоретическая часть (17).

Как и чем работают художники. Последовательная работа над художественным произведением. Работа по памяти. Выразительные возможности цветных карандашей. Пейзаж. Эскиз-картина. Знакомство с красками. Цветовой спектр. Техники работы с красками. Геометрические фигуры. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Геометрические фигуры. Цветовое сочетание. Повторение. Линия горизонта. Повторение. Композиция. Повторение. Жанр искусства натюрморт. Повторение. Жанр искусства пейзаж. Повторение. Композиция. Перспектива. Настроение моей картины.

Практическая часть (18).

Знакомство с инструментами художников и работа с ними. Изображение наброска натюрморта. Осенний натюрморт. Изображение предмета в натюрморте по памяти. Яблоко заливное. Применение эффекта градиента в натюрморте. Применение навыка последовательности в пейзаже. Мухоморы в лесу. Применение цвета в правильном месте. Курочка в корзинке. Усвоение навыка смешения цвета в фигуре божьей коровки. Составление композиции простым карандашом. Козлятки выбежали погулять на зеленый лужок. Превращение композиции фигур в животное. Ежик. Составление композиции в натюрморте. Посуда. Применение навыков работы с красками в натюрморте. Раскрась посуду. Городской пейзаж. Современный город. Работа с умением правильно скомпоновать и расположить предметы на листе. Сказочный домик деда мороза. Натюрморт из геометрических фигур. Натюрморт с моей игрушкой. Изображение сказочного пейзажа на основе композиции. Изображение на свободную тему. Применение навыка перспективы в пейзаже. Кто бежит там вдалеке? Изображение на свободную тему с музыкальным сопровождением.

Форма контроля: Беседа, практическое занятие.

3. Станковая композиция – 33 ч.

Теоретическая часть (16).

Рассказы о творчестве художников. Какой сегодня художник? Леонардо да Винчи. Контрасты. Какой сегодня художник? Караваджо. Условный объем. Освещенность предметов. Какой сегодня художник? Вермеер. Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта. Какой сегодня художник? Айвазовский. Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном. Какой сегодня художник? Ван Гог. Цвет

в музыке. Какой сегодня художник? Кустодиев. Жанр искусства портрет. Какой сегодня художник? Васнецов. Отличие мужского портрета от женского. Какой сегодня художник? Кандинский.

Практическая часть (17).

Повторение картины художника. Работа с недорисованной картиной Мона Лизы. Вспомнить цвет и продолжение картины. Изучение и умение находить в природе. Работа с недорисованной картиной «Корзина с фруктами». Вспомнить цвет и продолжение картины. Пространственное мышление. Работа с недорисованной картиной «Девушка с жемчужной сережкой». Вспомнить цвет и продолжение картины. Превращающаяся линия в картину. Работа с недорисованной картиной «Радуга». Вспомнить цвет и продолжение картины. Абстракция. Каляки баляки. Работа с недорисованной картиной «Звездная ночь». Вспомнить цвет и продолжение картины. Изображение мужского портрета и женского. Работа с недорисованной картиной «Желтое-красное-синее». Вспомнить цвет и продолжение картины.

Форма контроля: Практическое занятие.

4. Творческий час – 3 ч.

Теоретическая часть (0). Практическая часть (3).

Стартовая диагностика. Промежуточная диагностика. Итоговая диагностика.

Форма контроля: Практическое занятие.

1.3 Планируемые результаты

К планируемым **личностным результатам** по данной программе в художественно-эстетическом развитии дошкольника по видам деятельности (рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство) **относятся следующие показатели:**

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

К планируемым **метапредметным результатам** относятся следующие **показатели:**

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

К концу обучения, учащийся будут знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе;

- основные инструменты и их назначение;
- не стандартные приемы различных видов декоративно-прикладного искусства.

Будут уметь:

- одухотворять «живую» природу;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- смешивать цвета.

«Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение программы.

Предлагаемая программа реалистична, т.к. соблюдены все необходимые условия ее реализации.

Для занятий имеется кабинет по изобразительной деятельности (просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам). Наличие в кабинете по изобразительной деятельности полного комплекта учебного оборудования, согласно требованиям образовательной программы: столы детские, оборудованное место для анализа детских работ, настенная доска, условия для мытья посуды и оборудования, стенд для выставки.

Материально – технические (пространственные) условия организации художественного творчества детей:

- Уголок художественного творчества в группе.
- Кабинет по изобразительной деятельности.

Наглядный материал:

- Иллюстрации и репродукции картин художников;
- Электронный наглядно - дидактический материал;
- Стихи, загадки;
- Художественные фильмы, презентации.

Материально-техническое оснащение:

-Плакаты;

-Серия «Мир в картинках»: «Народная игрушка»;

-Наглядно-дидактические пособия.

Художественные материалы:

- Цветные карандаши, простые карандаши, ластики, фломастеры.
- Акварельные, гуашевые краски.
- Пастельные мелки
- Кисточки (большие и маленькие, толстые и тонкие).
- Палитры, подставка под кисти, клеенки.
- Стаканчики для воды.
- Листы белой и тонированной бумаги в формате А 5, А 4, А3, альбомы для детского художественного творчества, ватман.

Техническое обеспечение занятий: Использование проектора, экрана для демонстрации слайд-шоу и презентаций.

Кадровое обеспечение: реализовать программу может педагог или учителя, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием).

2.2 Формы аттестации

Выявление результатов осуществляется:

- через отчетные просмотры законченных работ;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, грамота, готовая работа, материалы тестирования, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностик, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, защита творческих работ.

В процессе обучения по данной программе отслеживают три вида результата:

- стартовое (выявление ошибок и успехов в работе)
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год) (Приложение 1).

2.3 Оценочные материалы

Система оценивания – безотметочная. На каждом этапе занятия подчеркиваются достижения каждого ребенка (похвала за лучшую работу).

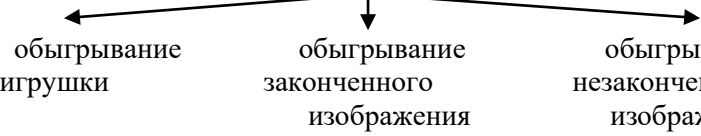
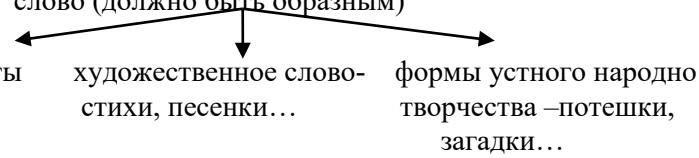
Усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **Высокий** – усвоение программного материала в полном объеме; воспитанник имеет достижения на всероссийском уровне и края.
- **Средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в конференциях, конкурсах и др. на уровне района.
- **Низкий** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне образовательного учреждения.

2.4 Методические материалы

Особенности организация образовательного процесса: Занятия проводятся в очной форме.

Методы обучения	Приемы обучения
-----------------	-----------------

Игровой метод присутствует игровая задача (мотивация) и игровые действия	- сюжетно-изобразительная игра  - игровые упражнения (ритмичное повторение одного и того же изобразительно-игрового действия – не разворачивается, а повторяется, при формировании творческих навыков) - игровые приемы с элементами ролевого поведения (деятельность детей мыслится как деятельность взрослых – дети-гончары лепят посуду, художники-иллюстраторы по тканям...)
Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный) используют при организации наблюдений, обследования предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или линиях	- обследование предмета (выделяют стороны и свойства предмета) - беседа (с 4-7-ми детьми, от 3 до 5 мин.) - словесное указание - жест (стимулирует мыслительную деятельность ребенка) - показ способа действия  - слово (должно быть образным) 
Репродуктивный применяется для закрепления упражнений, полученных знаний, выработки навыков и умений	- упражнения в зависимости от возраста детей носят различный характер * в младших группах – используются при создании изображения, с многократным повторением одинаковых деталей * в старших группах дети должны научиться определенным способам действий, поэтому давать детям возможность поупражняться в этих действиях (для усвоения движения руки при рисовании завитка предметов сложного контура)

Структура занятий программы: - Мотивация детей. С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребенка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актера, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. - Пальчиковая гимнастика, физминутка.

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно способствует подготовке неокрепших рук к использовать различные художественные и бросовые материалы для своего творчества.

Художественно-изобразительная деятельность. Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: нетрадиционном рисовании, дизайн-творчестве.

Выставка - презентация детских работ. Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда. Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса,

Формы организации учебных занятий.

Форма организации занятий: **индивидуальная, групповая, фронтальная.**

Работа в группе формирует коллективную ответственность и индивидуальную помощь каждому как со стороны педагога, так и со стороны учащихся. Групповая форма работы наиболее целесообразна.

Занятия в учебном кабинете состоят из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает беседы, рассказы, показ дидактических материалов, которые способствуют эффективному усвоению художественных знаний. При проведении занятий большую роль играет использование дидактических материалов, наглядных пособий, презентаций, учебных фильмов.

Практическая часть занятий предполагает выполнение практических упражнений. При этом активно используются информационно - коммуникативные технологии. При проведении практических занятий применяются образовательные технологии личностно - ориентированного и игрового обучения, педагогики сотрудничества, используются интерактивные методики, особое внимание уделяется рефлексии. Также участие в экологических акциях и конкурсах.

В процессе обучения необходимо создать условия для активности, самостоятельности и творчества детей, чтобы обучение превратилось в личную потребность.

Все перечисленные методы и формы организации работы на занятиях помогают вовлечь наибольшее количество обучающихся в образовательный процесс и повысить познавательный интерес.

На каждом этапе реализации программы педагог может использовать самый широкий спектр методов, обеспечивающих максимально эффективное усвоение материала каждым воспитанником. Конкретные методы работы педагог выбирает

согласно составу данной группы, её обученности, личностным возможностям. Так, теоретические занятия разумно проводить в форме бесед, используя наглядные материалы. Необходимо сочетать теорию с практикой: творческие задания.

Формы работы с детьми

Содержание	Возраст	Совместная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
1. Развитие продуктивной деятельности • рисование 2. Развитие детского творчества 3. Приобщение к изобразительному искусству 5-7 лет старшая и подготовительная к школе группы	5-7 лет	Рассматривание предметов искусства Беседа Экспериментирование с материалом Рисование Интегрированные занятия Дидактические игры Художественный досуг Конкурсы Выставки работ декоративно прикладного искусства	Интегрированная детская деятельность Игровое упражнение Проблемная ситуация Индивидуальная работа с детьми Проектная деятельность Создание коллекций Выставка репродукций произведений живописи Дидактические игры	Самостоятельное художественное творчество

Основной формой организации обучения является непосредственно образовательная деятельность. Продолжительность непрерывной образовательной деятельности составляет: 30 минут

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки по рисованию: 2 раза в неделю.

Дидактический материал

На занятиях используются демонстрационные и практические пособия, подборки материалов, заданий, упражнений по разделам программы:

Презентация: Демонстрационный материал (картинки предметные, иллюстрации) в соответствии с основными темами программы.

Музыкальный материал: Набор музыкальных сопровождений, собранных для успокоения, сосредоточенности детей.

Алгоритм учебного занятия

Структура занятий может включать в себя несколько взаимосвязанных по темам, но различных по типу деятельности частей, например, рассказ педагога, игру, практическую работу, беседу. Большое внимание уделяется практическим работам.

1. Подготовительная часть:

- *Организационный этап* (организация детей, подготовка необходимых учебных принадлежностей)

- *Вводная беседа* (мобилизация внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации к изобразительной деятельности студентов)

2. Основная часть:

- *Анализ объекта исследования* (натура, тема; анализ объекта по форме, величине, цвету, строению, положению в пространстве; выявление сюжета рисунка)

- *Определение последовательности* выполнения рисунка (планирование деятельности)

- *Указания к началу работы* (рекомендации по композиции рисунка и техники его исполнения, предупреждение возможных ошибок)

- *Работа ребенка над рисунком и руководство процессом* изобразительной деятельности (осуществление фронтального, дифференцированного, индивидуального руководства, повторное привлечение внимания детей к объекту изображения, актуализация представлений).

3. Заключительная часть:

- *Подведение итогов урока* (обобщение деятельности детей, просмотр и развёрнутый анализ работ с точки зрения поставленных задач, оценка работ преподавателем)

- *Организованное окончание урока*

2.5. Совместная работа с родителями

С введением Федерального государственного образовательного стандарта большое внимание уделяется работе с родителями. Одни из основных принципов дошкольного образования:

- сотрудничество организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Целью педагогического коллектива является заинтересовать родителей и вовлечь их в создание единого культурно-образовательного пространства «детский сад — семья».

Данная цель реализуется через следующие задачи:

1. установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
2. объединить усилия для развития и воспитания детей;
3. создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
4. активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
5. поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.
6. Для этого в дополнительном образовании активно используется следующая форма работы с родителями:

Художественно-эстетическая форма:

1. Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей.
2. Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества.
3. Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.
4. Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей.
5. Сотрудничество с культурными учреждениями города с целью оказания консультативной помощи родителям.

По результатам работы педагог может проводить интервьюирование с целью выявления лучшего семейного опыта. Все мероприятия ставят целью не обязать родителей, а, наоборот, заинтересовать творчеством.

2.5 Календарный учебный график

Календарный учебный год включает в себя период с 2 сентября по 30 мая. Количество учебных недель - 36, 1 год обучения – 72 часа. Занятия проводятся по утвержденному расписанию. Календарный учебный график занятий составляется ежегодно и является приложением к программе (Приложение 1). В период школьных каникул занятия проходят по расписанию в соответствии с содержанием программы. В период летних каникул осуществляется работа с детьми детского лагеря труда и отдыха по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе лагеря с включением мастер-классов, конкурсов и др.

2.6 Нормативно-правовые акты

1. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 08.05.2024 № 314 «Об утверждении Основ государственной политики страны в области исторического просвещения».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 25.07.2022 № 2036-р «Об утверждении плана проведения в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий».

7. Распоряжением Правительства РФ от 23 января 2021 года №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».

8. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 № 11.

9. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»).

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Постановление Правительства Республики Башкортостан от 01.10.2022 № 690 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года».

14. Локально нормативные акты образовательной организации.

15. Приказ Минобрнауки России № 882, Мин. просвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»).

16. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).

17. Указ Президента РФ от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

18. Распоряжение Правительства РФ от 31.12.2019 № 3273-р «Об утверждении основных принципов национальной системы профессионального роста педагогических работников РФ, включая национальную систему учительского роста».

19. Стратегия развития волонтерского движения в России, утвержденная на заседании Комитета Государственной Думы Российской Федерации по делам молодежи (протокол № 45 от 14 мая 2010 г.).
20. Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденные распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 г. № 2403-Р.
21. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
22. Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
23. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 N P-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися».
24. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 16.12.20 г. № P-174 « Об утверждении Концепции создания единой системы научно-методического сопровождения педагогических работников и управленческих кадров».
25. Распоряжение Министерства Просвещения РФ от 27.08.2021 № P-201 «Об утверждении методических рекомендаций по порядку и формам диагностики профессиональных дефицитов педагогических работников и управленческих кадров образовательных организаций с возможностью получения индивидуального плана».
26. Письмо Министерства просвещения России, общероссийского профессионального союза работников народного образования и науки Российской Федерации от 21.12.21г. №АЗ-1128/08 «Методические рекомендации по внедрению (целевой модели) наставничества педагогических работников в образовательных организациях.
27. «Методические рекомендации по внедрению методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися (приложение к распоряжению Министерства просвещения Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. № P-145)

Основная литература

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М., 2002.

2. Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – 17 Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
3. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
4. Н.А. Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
5. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: М.: Просвещение, 2006. – 111с.: ил
- Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
6. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации». М.: Мозаика – Синтез, 2008.
- 7.В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
- 8 С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
9. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.: ил.
10. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003.

Источники сети Интернет:

<http://df-floristika.ru/poleznye-sovety/poleznye-sovety-nachinayushhimfloristam>.

http://www.greeninfo.ru/floristics/index.html/Article/_/aID/43596.

<http://www.it-n.ru/Attachment.aspx?Id=44540>

programma_kruzhka_akvarelka_inet.doc

<http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29->

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детский экологический центр» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
Председатель Н.В. Рахматуллина
Протокол № ____ от «__» ____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ДЭЦ» городского округа г.
Стерлитамак РБ

Рахматуллина Н.В.
Пр.№ ____ от «__» ____ 20__ г

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Цвет творчества»

на 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

возраст учащихся: 5 - 7 лет

Срок реализации: 1 год.

Составитель: Ишкулова Нурзида Агзамовна.

Стерлитамак, 2025

Календарно-учебный график

№	Фактическая	По плану	Группа	Теоретическая часть	Практическая часть	Экскурсия	Форма контроля	Место проведения
1. Организационный модуль. Теория 1 ч.								
1	01.09			Приветствие, знакомство.	Игра на знакомство		Беседа, практическая часть.	Дэц
2. Модуль изобразительное искусство 35 ч.								
2-3	03.09 08.09			Как и чем работают художники.	Знакомство с инструментами художников и работа с ними.		Теоретическая часть Практическая часть.	Дэц
4-5	10.09 15.09			Последовательная работа над художественным произведением.	Изображение наброска натюрморта. Осенний натюрморт.		Практическая часть.	Дэц
6-7	17.09 22.09			Работа по памяти.	Изображение предмета в натюрморте по памяти. Яблоко заливное.		Практическая часть.	Дэц
8-9	24.09 29.09			Выразительные возможности цветных карандашей.	Применение эффекта градиента в натюрморте.		Практическая часть.	Дэц
10-11	01.10 06.10			Пейзаж. Эскиз-картина.	Применение навыка последовательности в пейзаже. Мухоморы в лесу.		Практическая часть.	Дэц
12-13	08.10 13.10			Знакомство с красками. Цветовой спектр.	Применение цвета в правильном месте. Курочка в корзинке.		Практическая часть.	Дэц
14-15	15.10 20.10			Техники работы с красками.	Усвоение навыка смешения цвета в фигуре божьей коровки.		Практическая часть.	Дэц

16-17	22.10 27.10			Геометрические фигуры	Составление композиции простым карандашом. Козлятки выбежали погулять на зеленый лужок.	.	Беседа, практическая часть	Дэц
18-19	29.10 03.11			Преобразование геометризированной формы в пластичную.	Превращение композиции фигур в животное. Ежик.		Практическая часть.	Дэц
20-21	05.11 10.11			Геометрические фигуры.	Составление композиции в натюрморте. Посуда.		Практическая часть.	Дэц
22-23	12.11 17.11			Цветовое сочетание.	Применение навыков работы с красками в натюрморте. Раскрась посуду.		Практическая часть.	Дэц
24-25	19.11 24.11			Повторение. Линия горизонта.	Городской пейзаж. Современный город.		Практическая часть.	Дэц
26-27	26.11 01.12			Повторение. Композиция.	Работа с умением правильно скомпоновать и расположить предметы на листе. Сказочный домик деда мороза.		Практическая часть.	Дэц
28-29	03.12 08.12			Повторение. Жанр искусства натюрморт.	Натюрморт из геометрических фигур. Натюрморт с моей игрушкой.	Посещение виртуальной выставки искусств	Практическая часть.	Дэц
30-31	10.12 15.12			Повторение. Жанр искусства пейзаж.	Изображение сказочного пейзажа на основе композиции.		Практическая часть.	Дэц
32-33	17.12 22.12			Повторение. Композиция	Изображение на свободную тему.		Практическая часть.	Дэц
34-35	24.12 29.12			Перспектива.	Применение навыка перспективы в пейзаже. Кто бежит там вдалеке?		Практическая часть.	Дэц
36-37	31.12 12.01			Настроение моей картины.	Изображение на свободную тему с музыкальным сопровождением.		Практическая часть.	Дэц
3. Модуль станковая композиция 33 ч.								

38-39	14.01 19.01			Рассказы о творчестве художников.	Повторение картины художника.		Вводная беседа.	Дэц
40-41	21.01 26.01			Какой сегодня художник? Леонардо да Винчи.	Работа с недорисованной картиной Мона Лизы. Вспомнить цвет и продолжение картины.		Практическая часть.	Дэц
42-43	28.01 02.02			Контрасты	Изучение и умение находить в природе.		Практическая часть.	Дэц
44-45	04.02 09.02			Какой сегодня художник? Караваджо.	Работа с недорисованной картиной «Корзина с фруктами». Вспомнить цвет и продолжение картины		Практическая часть.	Дэц
46-47	11.02 16.02			Условный объем. Освещенность предметов.	Пространственное мышление.		Практическая часть.	Дэц
48-49	18.02 25.02			Какой сегодня художник? Вермеер.	Работа с недорисованной картиной «Девушка с жемчужной сережкой». Вспомнить цвет и продолжение картины		Беседа. Практическая часть.	Дэц
50-51	02.03 04.03			Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта.	Превращаясь линия в картину		Практическая часть.	Дэц
52-53	09.03 11.03			Какой сегодня художник? Айвазовский.	Работа с недорисованной картиной «Радуга». Вспомнить цвет и продолжение картины		Практическая часть.	Дэц
54-55	16.03 18.03			Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.	Абстракция. Каляки баялки.		Практическая часть.	Дэц
56-57	23.03 25.03			Какой сегодня художник? Ван Гог.	Работа с недорисованной картиной «Звездная ночь». Вспомнить цвет и продолжение картины		Практическая часть.	Дэц
58-59	30.03 01.04			Цвет в музыке.	Музыкальный рисунок. Самостоятельная работа.		Практическая часть.	Дэц

60-61	06.04 08.04			Какой сегодня художник? Кустодиев.	Работа с недорисованной картиной «Масленица». Вспомнить цвет и продолжение картины		Практическая часть.	Дэц
62-63	13.04 15.04			Жанр искусства портрет.	Использование изученных знаний для построения основ портрета.		Практическая часть.	Дэц
64-65	20.04 22.04			Какой сегодня художник? Васнецов.	Работа с недорисованной картиной «Спящая царевна». Вспомнить цвет и продолжение картины		Практическая часть.	Дэц
66-67	27.04 29.04			Отличие мужского портрета от женского.	Изображение мужского портрета и женского.		Практическая часть.	Дэц
68-69	04.05 06.05			Какой сегодня художник? Кандинский.	Работа с недорисованной картиной «Желтое-красное-синее». Вспомнить цвет и продолжение картины	Посещение виртуальной выставки.	Практическая часть.	Дэц
4. Модуль творческий час – 3ч.								
70	11.05			Стартовая диагностика	Выполнение заданий.		Практическая часть.	Дэц
71	13.05			Промежуточная диагностика	Выполнение заданий.		Практическая часть.	Дэц
72	18.05			Итоговая диагностика	Выполнение заданий.		Практическая часть.	Дэц

Рабочая программа воспитания к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Цвет творчества»

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания «Цвет творчества» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МАУ ДО «ДЭЦ».

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров учащихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, семейных ценностей, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение учащихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года приоритетной задачей государства в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАУ ДО ДЭЦ (далее ДЭЦ), которая позволяет учащимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров ДЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятие строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

Цели и задачи

Цель: создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

Задачи:

- сформировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности;
- организовать инновационную работу в области воспитания и дополнительного образования;
- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- сформировать культуру свободного времени;
- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- вовлечь учащихся в программы и мероприятия раннего профессионального просвещения, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- развить и поддержать институт наставничества: обеспечить взаимодействие с наставниками из научных организаций, образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций;
- создать условия для социально-психологической поддержки учащихся;
- воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни и физическом совершенствовании;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения учащихся.

Целевые ориентиры

В воспитании детей целевыми ориентирами являются создание благоприятных условий для усвоения детьми норм социально одобряемого поведения, через подражание положительному примеру, в процессе игровой деятельности при исполнении социальных ролей, направленных на осознание что такое хорошо и что такое плохо, относящееся к следующему:

- проявление у учащихся интереса к исследовательской деятельности;
- проявление дружелюбия, миролюбия, стремления устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной принадлежности;
- стремление быть хорошим(ей) и внимательным сыном, дочерью, внуком и т.д., проявление внимания к родным, желание позаботиться о них, сделать приятное;
- знание нравственных основ поведения и способности оценивать происходящее с позиции нравственности и в процессе самоанализа (соотношения добра и зла, пороков и добродетелей, справедливости, должного и недопустимого);
- проявление инициативы и самостоятельности в игре, в общении, в познавательной и исследовательской деятельности и в других видах деятельности;
- положительное отношение и проявление интереса к природе, к искусству, к различным видам труда, к другим людям и к себе;
- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, стремиться договариваться в спорных моментах совместной деятельности, проявлять вежливость,

учитывать интересы других, сопереживать неудачам друзей и радоваться их успехам, адекватно проявлять свои чувства и уверенность;

- выполнение требований, подчинение правилам и социальным нормам;
- эмоциональный отклик на обсуждение значимости роли мамы, папы, бабушки, друзей, Родины в жизни человека, проявление любви, стремление порадовать родных, отблагодарить за их заботу;
- проявление волевых усилий, наведение порядка на рабочем месте, поддержание опрятного внешнего вида, проявление аккуратности;
- проявление норм безопасного поведения и соблюдение правил личной гигиены;
- рассуждение о добрых поступках людей, пробы объяснения причинно-следственных связей последствий поведения, способность к принятию собственных решений в различных видах деятельности.

Приоритетные направления воспитательной работы

Таблица 1

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися: - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала учащихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.

Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.
----------------------------------	--

Виды и формы воспитательной работы

Формы проведения мероприятий: праздники, концертно-игровые программы, театрализованные представления, конкурсы, фестивали, выставки, литературно-музыкальные композиции, игры, акции, консультации, разъяснительные беседы, круглые столы, дискуссионные площадки, творческие школы, социальные проекты, работа в командах, беседы, творческие показы, познавательные экскурсии, гостиные общения, культурно-образовательное событие (просветительские и презентационные дела, связанные с популяризацией науки, социально-предпринимательского проектирования, художественного творчества и формирования ценностного отношения к здоровью) и пр. альтернативные формы.

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других в рослых), метод упражнений (приучения); метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального), метод переключения в деятельности, метод руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

Взаимодействие с родителями

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе ДЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа учащихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа учащихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Планируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- снижению агрессивности в поведении учащихся;
- повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств учащихся;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;

- созданию системы воспитательного пространства, разумно сочетающую, в себе, внешние и внутренние связи и условия.

Календарный план воспитательной работы

№ п/ п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт	Участники	Ответственные
1	Консультации для родителей	Беседа	Запись детей в детское объединение	сентябрь	Фотоотчет.	Обучающиеся	Ишкулова Н.А.
2	Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности	Занятие	Объединение	сентябрь	Фотоотчет.	Обучающиеся	Ишкулова Н.А.
3	Участие в конкурсах: 1. Городской конкурс: «Моя Башкирия» 2. Городской конкурс детских рисунков: «Осенняя пора»	Занятие	Объединение	Сентябрь - май	Фотоотчет.	Обучающиеся	Ишкулова Н.А.
4	Экологическая акция «Ёлочка, живи!»	Мероприятие	Объединение	декабрь	Фотоотчет.	Обучающиеся	Ишкулова Н.А.
5	«Защитники Отечества»	Мероприятие	Объединение	февраль	Фотоотчет. Информация на сайте и в группе ВК	Обучающиеся	Ишкулова Н.А.
6	«Мы в ответе за того, кого приручили» Выставка	Занятие	Объединение	февраль	Фотоотчет. Информация на сайте и в группе ВК	Обучающиеся	Ишкулова Н.А.
7	«Моя мама лучше всех»	Мероприятие	Объединение	март	Информация на Сайте и в группе ВК	Обучающиеся	Ишкулова Н.А.
8	День космонавтики	Мероприятие	Выставка	апрель	Информация на Сайте и в группе ВК	Обучающиеся	Ишкулова Н.А.
9.	«Поколение, которое победило в войне»	Занятие	Выставка творческих работ ко Дню побед	май	Фотоотчет. Информация на сайте и в группе ВК	Обучающиеся	Ишкулова Н.А.

10.	Выставка Творческих работ	Мероприятие	Объединение	май	Фотоотчет. Информация на сайте и в группе ВК	Обучающиеся	Ишкулова Н.А.
-----	---------------------------------	-------------	-------------	-----	--	-------------	------------------

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания учащихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми.

Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).

2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.

3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.

4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности:
материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

Диагностические материалы и критерии оценки

Стартовая диагностика

1. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

Варианты ответа:



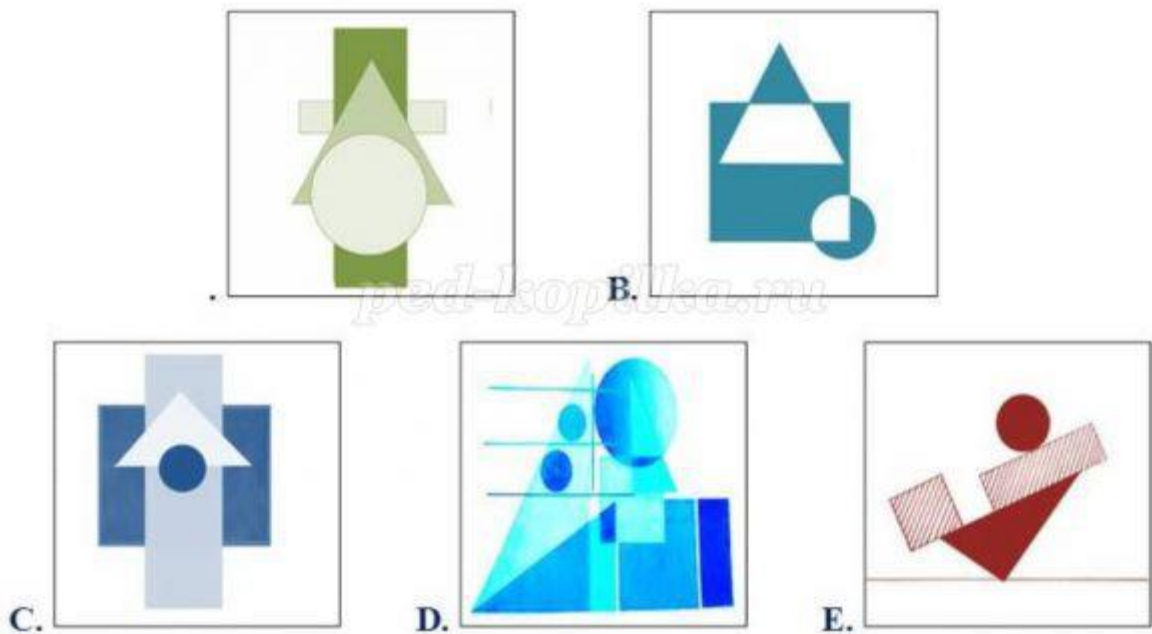
1.	A.	B.	C.	D.	E.
----	----	----	----	----	----

Правильный ответ: D. В «Бланке ответов» обводим кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа на данной строке.

2. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



1.	A.	B.	C.	D.	E.
----	----	----	----	----	----

Правильный ответ: Е. В «Бланке ответов» обводим кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа на данной строке.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это...

Варианты ответа:

- этюд;
- эскиз;
- набросок;
- зарисовка;
- рисунок

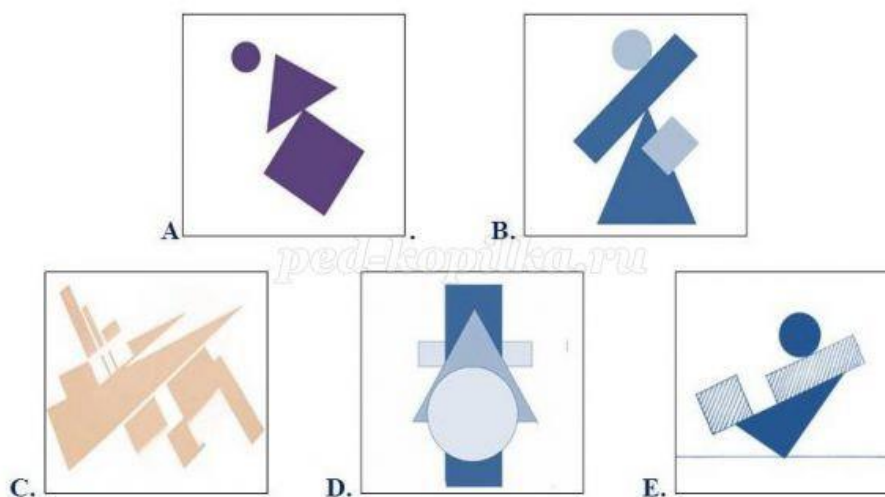
3.	
----	--

Правильный ответ: рисунок. На данной строке записываем правильное слово.

4. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Статика – это:

Варианты ответа:



1.	A.	B.	C.	D.	E.
----	----	----	----	----	----

Правильный ответ: D. Обводим кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа на данной строке.

Промежуточная диагностика

Инструменты и материалы.

1. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа:

- стек;
- паспарту;
- палитра;
- ватман;
- панно.

2. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

- муштабель;
- мольбрет;
- станок;
- стек
- мольберт.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

Варианты ответа:

- гуашь;
- сангина;
- темпера;
- пастель;
- акварель.

Итоговая диагностика

1. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа:



2. Инструкция. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:

Варианты ответа:



3. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:



Варианты ответа:



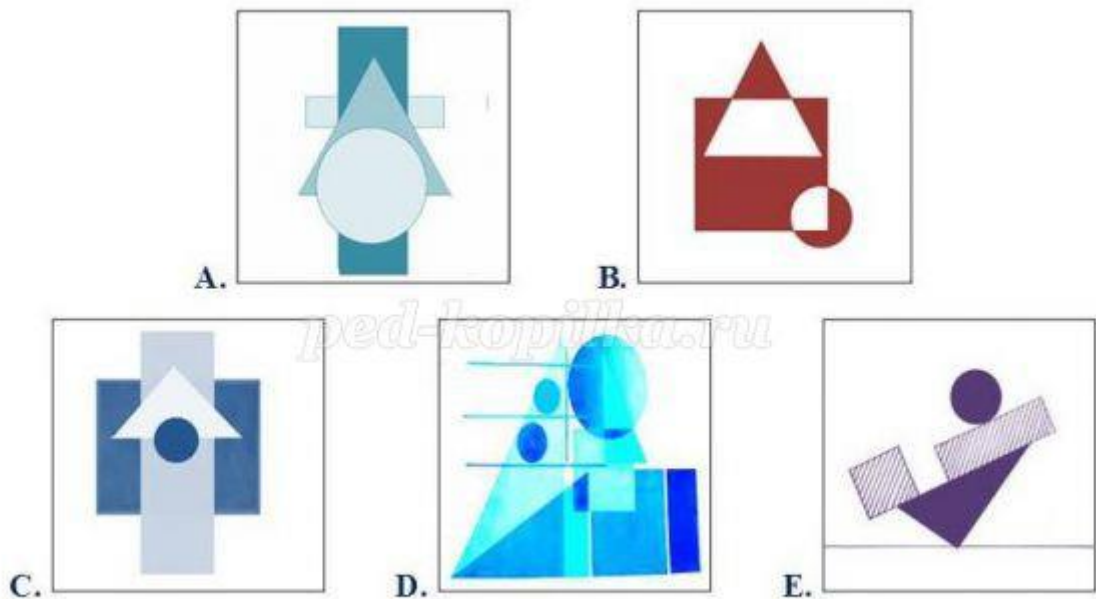
4. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

Варианты ответа:



5. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
 Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:
 Варианты ответа:



Нетрадиционные техники рисования.

6. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

Варианты ответа:

- графика;
- линогравюра;
- монотипия;
- ксилография;
- гравюра.

7. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

Варианты ответа:

- набрызг;
- монотипия;
- тычkovание;
- граттаж;
- графика.

8. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. граттаж;
- В. ниткография;
- С. монотипия;
- Д. тычkovание;
- Е. графика.

9. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. ниткография;
- В. рисование тычком;
- С. батик;
- Д. напыление;
- Е. графика.

10. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. рисование мыльными пузырями;
- В. рисование тычком;
- С. рисование углём;
- Д. рисование солью;
- Е. рисование фактурами.

11. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи растений выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. ниткография;
- В. рисование тычком;
- С. фитографика;
- Д. батик;
- Е. графика.

12. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Технология выполнения графического рисунка при помощи техники «фитографика»:

Варианты ответов:

- А. выложите композицию из листьев на альбомный лист;
- В. расстелить газету на рабочем столе;
- С. набрать краску на зубную щётку;
- Д. взять ножницы;
- Е. подсушить рисунок;
- Г. лёгкими движениями зубной щётки о край ножниц напылить краску на рисунок;
- З. положить альбомный лист на газету;
- И. убрать листья с альбомного листа;
- К. убрать рабочее место;
- Л. графический рисунок готов!

13. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке.

Вопрос. Виды нетрадиционных техник рисования:

Варианты ответа:

- 1. ниткография;
- 2. рисование тычком;
- 3. рисование осенними листьями

4. печать осенними листьями;
5. графика



Виды графики.

14. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:

Варианты ответа:

- A. живописи;
- B. скульптуры;
- C. графики;
- D. архитектуры;
- E. дизайна.

15. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Вид книжной графики, её основа.

Варианты ответа:

- A. форзац;
- B. иллюстрация;
- C. переплёт;
- D. суперобложка;
- E. титульный лист.

Основы рисунка.

16. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа:

- A. свет;
- B. рефлекс;
- C. полутень;
- D. блик;
- E. собственная тень.

17. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
Вопрос. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

Варианты ответа:

- А. этюд;
- В. эскиз;
- С. набросок;
- Д. зарисовка;
- Е. рисунок.

18. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
Вопрос. Условная исходная единица измерения в пластических искусствах, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей.

Варианты ответа:

- А. модуль;
- В. подмодуль;
- С. пропорция;
- Д. часть;
- Е. узел.

19. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
Вопрос. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:

Варианты ответа:

- А. длина голени;
- В. высота головы;
- С. высота предплечья;
- Д. длина кисти;
- Е. длина стопы.

Основы композиции.

20. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
Вопрос: Асимметричные предметы – это:

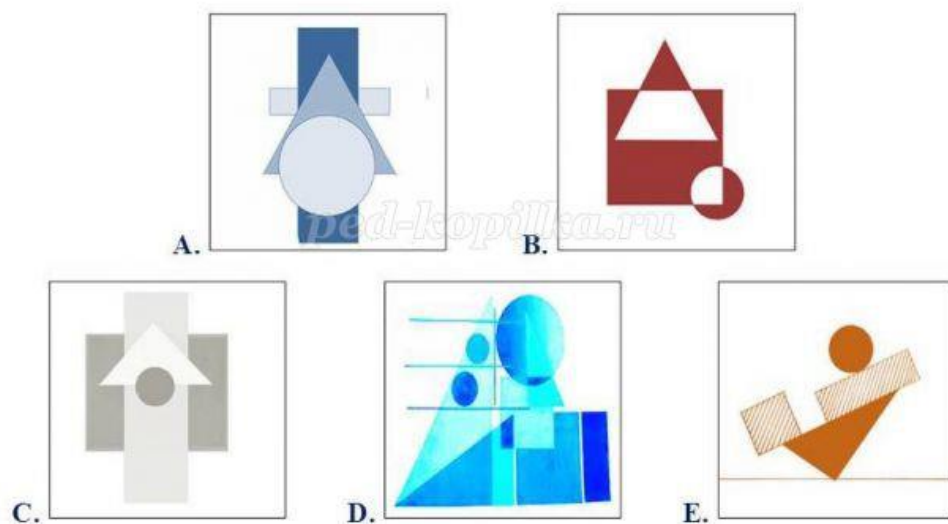
Варианты ответа:



21. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Динамика – это:

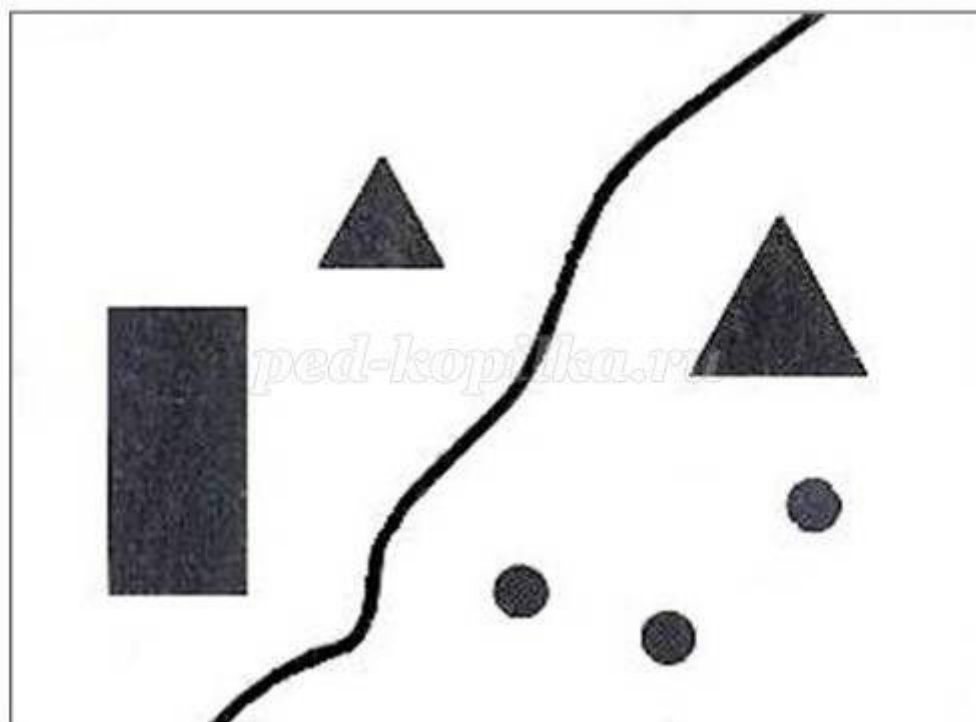
Варианты ответа:



Практическое задание.

22. Инструкция. Выполни графический рисунок.

Вопрос. Композицию, составленную из точек, линий и геометрических фигур преврати в образную композицию, сохраняя данные композиционные соотношения фигур.



Ключи

1. палитра
2. мольберт
3. пастель
4. EGADBCF
5. ACE
6. BCEAD
7. В
8. В
9. монотипия
10. граттаж
11. ниткография
12. напыление
13. рисование тычком
14. фитография
15. BGACDFEHJI
16. BECAD
17. С
18. В
19. D
20. В
21. А
22. В